



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена и (ППКРС и ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О.Ю. Воробьева – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанных в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **личностных:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **255** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 60 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>255</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
практические занятия	76
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
работа с информационными источниками	10
реферативная работа	20
составление презентаций на электронных носителях	10
работа с текстами произведений	20
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
Тема 1.1. Введение.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. <b>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».</b> Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. 2. <b>Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.</b> Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. 3. <b>Поэма «Медный всадник».</b> Проблема личности и государства в поэме. Проблема личности и государства в поэме	8	1
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Анализ стихотворения	2	2
	2. Анализ эпизода		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Наизусть стихотворение по выбору студентов.	2	2
Тема 1.3.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	



М. Ю. Лермонтов.	1.	<b>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.</b> Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Анализ стихотворения	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть стихотворение по выбору студентов.	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</b> Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	1	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Анализ эпизода	3	
	2.	<b>Урок развития речи по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе».	2	
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		Законспектировать основные понятия периода русской литературы второй половины XIX века: славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество. Выявить их отличительные особенности.	2	

Тема 1.6. А. Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	<b>Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	7	1
	2.	<b>«Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей).</b> Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы		2
	3.	<b>Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</b> Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского		2
	4.	<b>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</b> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	Анализ эпизода		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	Проанализировать полемику вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино и сформулировать свою позицию.	2		
Тема 1.7 И.А. Гончаров.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	<b>«Обломов». Проблема русского национального характера в романе.</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе	4	2
	2.	<b>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова		2
	3.	<b>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского)		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	

	1.	Анализ эпизода		
	3.	<b>Урок развития речи по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	2	
Тема 1.8. И. С. Тургенев.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Психологизм творчества. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева.</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста	5	1
	2.	<b>Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители		2
	3.	<b>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа.</b> Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	Анализ эпизода	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
			Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?»</b> Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых	1	2

	людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Анализ эпизода	3	
	2. Тест «Творчество И.С. Тургенева, и Н.Г. Чернышевского».		
Тема 1.10. Н.С. Лесков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Анализ эпизода.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Письменно ответить на вопрос: «Какова историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»		
Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. <b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.</b> Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	3	2
	2. «История одного города». <b>Проблематика. Образы градоначальников.</b> Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. Анализ сказки.		
	2. Урок развития речи по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	1. Роман «Преступление и наказание». <b>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	12	1
	2. <b>Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека.</b> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»		2

		и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	3.	<b>Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		1
	4.	<b>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе.</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2
	5.	<b>Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа.</b> Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		1
	6.	<b>Роман «Униженные и оскорбленные». Развитие гуманистических идей Пушкина Гоголя.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя		1
	7.	<b>Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</b>		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		Расширение и углубление знаний о философских, эстетических и этических взглядах Ф.М. Достоевского и их воплощение в художественных произведениях. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
Тема 1.13. Л.Н. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>«Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны.	3	1
	2.	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		2
	3.	<b>«Дубина народной войны». Осуждение бездуховности войны и лжепатриотизма светского общества. Осуждение жестокости войны.</b> «Дубина народной войны», партизанская война в		2
				1

		романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	<b>Урок развития речи по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
		Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».		
		Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная».		
		Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная».		
Тема 1.14. А.П. Чехов.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	<b>Новаторство Чехова. Периодизация творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказа.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	1
	2	<b>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова.</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».		
Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		Провести сопоставительный анализ: А.А. Фет и импрессионизм, картина Куинджи «Березовая роща», музыка Чайковского.		
Тема 1.16.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой.	1.	<b>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Художественные особенности лирики. Наизусть стихотворение по выбору студентов.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Анализ стихотворений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	Провести сопоставительный анализ: стихотворения Ф.М. Тютчева и картина И.И. Левитана «Над вечным покоем», музыка Рахманинова, стихотворения А.С. Пушкина, стихотворения М.Ю. Лермонтова. Наизусть стихотворение по выбору студентов.			
Тема 1.17. Н.А. Некрасов.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	
	2.	<b>Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	<b>Урок развития речи «Поэзия второй половины XIX века»</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
	Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И. Репина «Бурлаки на Волге». Наизусть стихотворение по выбору студентов.			
<b>Раздел II.</b>		<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
Тема 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Многообразие идеологий и эстетических взглядов эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	1	

Русская литература на рубеже веков		Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».		
Тема 2.2. И.А. Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Лирика. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве.</b> Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Анализ рассказа		
Тема 2.3. А.И. Куприн.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина».		
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне	1	2
<b>Практические занятия</b>		3		
1.	Анализ эпизода			
<b>2. Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
	Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».			
Тема 2.4. Поэзия начала XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>Поэзия начала XX века. Серебряный век. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Новая крестьянская поэзия.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	1



		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм		
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	<b>Урок развития речи «Творчество поэтов серебряного века».</b>	<b>2</b>	
Тема 2.5. А. Блок		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.	<b>Тема родины. Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Анализ эпизода	<b>1</b>	
Тема 2.6. М. Горький.		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1.	<b>Типы персонажей в романтических рассказах.</b> Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	3	1
	2.	<b>Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		2
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Анализ эпизода	<b>3</b>	
	2.	«Творчество М. Горького».		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
		Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	2	
Тема 2.7. Особенности развития литературы 20-х годов.		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.	<b>Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор).	2	1
Тема 2.8. В.В. Маяковский.		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1.	<b>Новаторство поэзии. Стихи о любви.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	<b>3</b>	1

		Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.		
	2.	<b>Поэма «Во весь голос» Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</b> Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	Анализ эпизода		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского. Наизусть. Стихотворение по выбору студентов	2	
Тема 2.9. С.А. Есенин.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Поэтизация русской природы, русской деревни.</b> Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	3	2
	2.	<b>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</b> Лирическое и эпическое в поэме.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	<b>Урок развития речи «Творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина».</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Наизусть. Стихотворение по выбору студентов	2	
Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Литература 1930-х – начала 1940-х годов.</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	1
Тема 2.11.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам.	1.	<b>М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ стихотворений		
	2	<b>Урок развития речи «Творчество М. Цветаевой, О.Э. Мандельштама»</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Наизусть стихотворение по выбору студентов		
<b>Содержание учебного материала</b>		2		
Тема 2.12. А.П. Платонов.	1.	<b>Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</b> Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Анализ эпизода		
Тема 2.13. И.Э. Бабель.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	<b>Изображение событий гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия».</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	3	2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ рассказа		
2.	<b>«Творчество А.П. Платонова и И.Э. Бабея»</b>			
Тема 2.14. М.А. Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	<b>«Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	4	1
	2.	<b>Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</b> Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.		2

	3.	<b>Любовь и судьба Мастера.</b> Своеобразие писательской манеры.		2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>			
		Анализ эпизода				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>			
		Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова				
Тема 2.15. М.А. Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>			
	1.	<b>Жизненный и творческий путь.</b> «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.			2	
	2.	<b>«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.			1	
	3.	<b>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</b> Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			5	2
	4.	<b>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</b>			2	
	<b>Практические занятия</b>				<b>5</b>	
	1.	Анализ рассказа				
	2.	Анализ эпизода				
	3.	<b>«Творчество М.А. Булгакова и М.А. Шолохова»</b>			<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
		Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Составить тезисный план на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова».				
Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>			
	1.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.			2	1
Тема 2.17. А.А. Ахматова.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>			
	1.	<b>Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</b> Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных			1	2

	лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1. Анализ эпизода		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть стихотворение на выбор студентов.		
Тема 2.18. Б.Л. Пастернак.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год».</b> Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1. Анализ эпизода		
	2. «Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть стихотворение на выбор студентов.		
Тема 2.19. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы	1	1
Тема 2.20. В.Т. Шаламов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота.</b> «Колымские рассказы». Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1. Анализ рассказа		
Тема 2.21.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

В.М. Шукшин.	1.	<b>Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы.</b> Рассказ «Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	Анализ эпизода		
Тема 2.22. В.Г. Распутин.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Повесть «Прощание с Матёрой».</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой». памяти.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
		Анализ эпизода		
Тема 2.23. В.В. Быков.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Повесть «Сотников».</b> Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
		Анализ эпизода.		
Тема 2.24. А. И. Солженицын.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Рассказ «Матренин двор».</b> Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	2.	<b>«Лагерная проза».</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	<b>«Творчество писателей-прозаиков»</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы».		

Тема 2.25. Творчество поэтов в 1950-1980- годы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Творчество поэтов в 1950-1980- годы. Н. М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
Тема 2.26. А.Т. Твардовский.	1.	Анализ стихотворения		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</b> Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	3	1 2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Анализ эпизода	<b>3</b>	
Тема 2.27. Драматургия 1950 – 1980-х годов.	2.	<b>«Творчество А. Твардовского, Н. Рубцова»</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Драматургия 1950 – 1980-х годов. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	Анализ эпизода		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		

		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»		
Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»	2	
Тема 2.29. В.В. Набоков.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Тема России в творчестве. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.</b> Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	1
Тема 2.30. Литература конца 1980—2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	2	
Тема 2.31. Поэзия 1980 - 2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Поэзия 1980 - 2000-х годов.</b> Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	2	1
Тема 2.32.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	



Драматургия постперестроечного времени.	1.	<b>Драматургия постперестроечного времени.</b> «Песни двадцатого века» <i>Л. Петрушевской</i> . Темы и герои. Исканность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Петрушевской. Приемы натуралистического «обнажения» характеров. Монологический характер диалогов героев.	2	1
Тема 2.33. В.С.Маканин.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Основные направления творчества и герои произведений В. Маканина.</b> Когда красота не спасает (по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный»)	2	1
Тема 2.34. Т.Ю. Кибиров.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой.</b> Основные направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой Кибирова.	2	1
Тема 2.40. Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. Творчество В.Пелевина, П. Зюскинд и У.Эко</b>	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	<b>Обобщающее повторение</b>		
<b>Всего</b>			<b>255</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечивается наличием учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол
- учебно-наглядные пособия
- плакаты

Технические средства обучения:

- 1 Персональный компьютер
- 2 Проектор стационарный EPSON
- 3 Экран

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих. С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 207 с.
4. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / науч. разработ. и сост. А. А. Сафонова ; под ред. М. А. Сафоновой, 2019. - 1 on-line, 211 с.
5. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 310 с.
6. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО : в 2 ч. - (Профессиональное образование). Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева, 2019. - 1 on-line, 406 с.

7. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.  
Для преподавателей:

1. Авторская программа по астрономии Е.П. Левитана
2. Жуков Л.В., Соколова И.И. «Рабочая тетрадь по астрономии для 11 класса. Учебное пособие». – СПб.: Паритет, 2015
3. Журналы «Земля и вселенная»
4. Левитан Е.П. «Астрономия от А до Я: Малая детская энциклопедия». – М.: Аргументы и факты, 2014
5. Школьная энциклопедия «Естественные науки», – М.: Росмэн, 2005
6. Шевченко М.Ю. «Школьный астрономический календарь». – М.: Дрофа  
Энциклопедия для детей. Т.8. Астрономия. – М.: Аванта +, 2012

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.all-classics.info/>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.lit-klass.ru/>
4. <http://lib.ru/LITRA/>
5. <http://russianclassics.ru/>
6. <http://www.litera.ru/>
7. <http://slovari.yandex.ru/>
8. <http://www.litrusia.ru/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://www.claw.ru/a-litra/027.htm>;
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
13. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
14. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

### **3.3 Формы проведения занятий**

Для проведения занятий используются лекционные, практические занятия интерактивные лекции, эвристические беседы, занятия с применением информационных технологий, занятия с использованием метода модерации, групповые дискуссии, занятия-тренинги, работа с нормативными и др. документами в малых группах, ролевые игры, занятие-конференция, разработка учебных исследовательских проектов (групповое проектирование).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>метапредметные:</b>		
Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	формулирование темы и правильно выявить ключевые проблемы; раскрытие проблемы текста, понять точку зрения автора; высказать личную точку зрения по проблеме.	анализ образов, анализ композиции произведения, составление схем – характеристик героев, сравнительных таблиц, анализ тропов, анализ проблематики, анализ авторской позиции, выполнение практических работ;
Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов.	подготовка презентаций, рефератов, сообщений, выступлений, практическая работа, заочная экскурсия ;
Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	использование различных источников информации для решения коммуникативных задач: сопоставления, сравнения и классификации литературных произведений, прочное владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов.	сочинения, беседа, читательская конференция, пресс-конференция, ролевые игры, реферат, проект, презентация, заочная экскурсия;
Владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) в процессе поиска методов решения практических задач; сопоставление, сравнение и классификация литературных произведений, использование различных источников информации, с целью самостоятельного	реферат, проект, презентация, практические работы, сочинение, заочная экскурсия;

	поиска методов решения задач. использование навыков учебно – исследовательской и проектной деятельности.	
<b>предметные:</b>		
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	понимание текста изученного произведения; проявление устойчивого интерес к чтению.	устный и письменный опрос, беседа, сочинение, презентация, реферат, тестирование;
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	анализ текст, объединяющий в себе разные функционально-смысловые типы, объяснение взаимосвязи событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.	анализ художественного произведения, сравнительная характеристика персонажей, обсуждение творческих работ, выполнение и защита группового или индивидуального проекта;
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	проявление способности к стройной организации собственных идей в форме оригинального высказывания; самоанализ и самооценка собственной речи (устной и письменной).	сочинения, письменные и устные ответы на вопросы, участие в дискуссии, защита проектов, выступления с докладами, сообщениями, заочная экскурсия;
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	составление цитатного плана, формулирование проблематики, характеристика персонажей, выявление роли детали, анализ роли пейзажа, портрета, описания интерьера;	письменные и устные ответы на вопросы
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;	составление читательского формуляра и плана читателя, анализ художественного произведения, конспект критической статьи, раздела учебника, сочинения (анализ стихотворного текста, сравнительный анализ стихотворений, сравнительный анализ персонажей, анализ роли эпизода в произведении);	письменные и устные ответы на вопросы
Знание содержания русской и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – целостного влияния на	понимание основных закономерностей и проблем развития русской и мировой литературы в соответствии с литературным направлением эпохи;	тестирование, выступления с сообщениями, докладами, рефераты, анализ произведений, заочная экскурсия;

формирование национальной и мировой культуры;	анализ содержания и формы художественных произведений; понимание целостного влияния русской литературы на формирование национальной и мировой культуры.	
Сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	характеристика стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX–XX вв., обусловленные историко – культурной ситуацией и контекстом творчества писателя; понимание основных закономерностей и проблем развития литературы в соответствии с литературным направлением эпохи.	пересказ сцен и эпизодов, тестирование, сочинение, анализ образов персонажей, анализ особенностей языка, выявление роли деталей, хронологическая таблица;
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных и устных высказываниях;	формулирование темы и правильное выявление ключевых проблем, анализ точки зрения автора, высказывание личной точки зрения по проблеме; понимание взаимосвязи событий, характера, поступков героев и роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;	сочинение, письменные ответы на вопросы, анализ тематики и проблематики произведения, сообщения, доклады, рефераты;
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	анализ и интерпретация литературного произведения как художественного; логичность и правильности при изложении материала с точки зрения норм литературного языка, как в устном, так и в письменном виде;	письменный и устный опрос, доклады, анализ прозаического и стихотворного художественного текста рефераты, сообщения, сочинения, тестирование;
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	указание стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей;	тестирование, терминологический диктант, характеристика средств речевой выразительности на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.